

## *O Autorach / Contributors*

### **IRENA BIENKOWSKA**

doktor habilitowany muzykologii, adiunkt w Zakładzie Historii Muzyki Polskiej Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. W obszarze jej zainteresowań naukowych mieści się historia muzyki średniowiecza i renesansu oraz historia muzyki polskiej XVI–XVIII wieku, w tym dzieje patronatu muzycznego na wschodnich rubieżach Rzeczypospolitej na przełomie XVII i XVIII wieku. W 2015 ukazało się wznowienie jej książki pt. *Muzyka na dworze księcia Hieronima Floriana Radziwiłła* (1 wyd. 2013).

### **KRZYSZTOF BILICA**

doktor muzykologii, także aforysta i eseista. Studiował prawo na Uniwersytecie Wrocławskim i muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 1974–2002 był redaktorem Wydawnictwa Naukowego PWN (dla encyklopedii uniwersalnych PWN napisał lub zredagował ponad 10 tysięcy haseł muzycznych), 2008–2012 redaktorem dwutygodnika „Ruch Muzyczny”; członek Związku Kompozytorów Polskich w Sekcji Muzykologów. Jest autorem książek: *Telefony z Eufonii*, *Słownik wyrazów własnych, Wokół Chopina i Polski, Myślnik. 303 aforyzmy z „Przekroju”*, *W Warszawie i Petersburgu: Ogiński, Glinka, Moniuszko* oraz licznych rozpraw, esejów, artykułów, recenzji, felietonów; redaktor zbioru

### **IRENA BIENKOWSKA**

musicologist with a post-doctoral degree, assistant professor at the Department of History of Polish Music, Institute of Musicology, University of Warsaw. The history of music of the Middle Ages and the Renaissance, the history of Polish music from the 16th to the 18th century, as well as the history of musical patronage in the eastern provinces of Poland between the 17th and 18th centuries — these issues lie in her scientific interests. In 2015 her book *Muzyka na dworze księcia Hieronima Floriana Radziwiłła* [Music at the Court of Prince Hieronim Florian Radziwiłł] was re-released (1st ed. 2013).

### **KRZYSZTOF BILICA**

PhD, aphorist and essayist. He studied law at the University of Wrocław and musicology at the University of Warsaw. In 1974–2002 he was an editor at Wydawnictwo Naukowe PWN (writing or editing over ten thousand musical entries for PWN’s encyclopaedias), in 2008–2012 editor at the *Ruch Muzyczny* biweekly; member of the Musicological Section of the Polish Composers’ Union. Author of *Telefony z Eufonii* [Phone Calls from the Euphony], *Słownik wyrazów własnych* [The Dictionary of Own Words], *Wokół Chopina i Polski* [Around Chopin and Poland], *Myślnik. 303 aforyzmy z “Przekroju”* [A Dash. 303 Aphorisms from *Przekrój*], *W Warszawie*

*Muzyka polska w okresie zaborów.* Wprowadził do języka muzykologii m.in. terminy: „kadencja polska”, „klauzule sarmackie”, „figury migotliwe”.

*i Petersburgu: Ogiński, Glinka, Moniuszko* [In Warsaw and St Petersburg: Ogiński, Glinka and Moniuszko] as well as numerous treatises, essays, articles, reviews and features; editor of the collection *Muzyka polska w okresie zaborów* [Polish Music during the Period of Partition]. He has introduced into the musicological vocabulary terms like “Polish cadence”, “Sarmatian clausulae” or “shimmering figures”.

**BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA**

doktor muzykologii, pracownik naukowy Instytutu Sztuki PAN w Warszawie. Autorka książek: *Panufnik* (2001), *Górecki. Portret w pamięci* (2013), *Panufnik. Architekt emocji* (2014), *The Life and Works of Andrzej Panufnik (1914-1991)* (2015) oraz edycji korespondencji Zygmunta Mycielskiego i Andrzeja Panufnika (cz. I, 2016). Wkrótce nakładem PWM ukaże się jej zbiór rozmów o Zygmuncie Mycielskim. Autorka artykułów i recenzji na tematy związane z polską muzyką współczesną, publikowanych w pismach muzycznych i muzykologicznych w kraju i za granicą, a także tekstów na portalach internetowych, w programach koncertowych i książeczkach płytowych. Przewodnicząca Zarządu Sekcji Muzykologów oraz członek Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich.

**EDWARD BONIECKI**

profesor w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie, historyk literatury okresu Młodej Polski. Zajmuje się problematyką antropologiczną w literaturze oraz związkami literatury z innymi

**BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA**

PhD, assistant professor at the Institute of Art, Polish Academy of Sciences in Warsaw. She is the author of books: *Panufnik* (2001), *Górecki. Portret w pamięci* [Górecki. A Portrait in Memory] (2013), *Panufnik. Architekt emocji* [Panufnik. Architect of Emotions] (2014), *The Life and Works of Andrzej Panufnik (1914-1991)* (2015), and editor of the correspondence between Zygmunt Mycielski and Andrzej Panufnik (part I, 2016). Soon PWM Edition will publish her book with conversations on Zygmunt Mycielski. She has also published articles and reviews on Polish contemporary music for musicological journals and music magazines both in Poland and abroad, as well as texts for websites, concert programmes and CD booklets. She is a Chairman of the Musicological Section and a member of the Main Board of the Polish Composers' Union.

**EDWARD BONIECKI**

profesor at the Institute of Literary Research, Polish Academy of Sciences in Warsaw, expert in the history of literature of the Young Poland period. He specializes in the anthropology in

sztukami, szczególnie z muzyką. Autor książek i artykułów, m.in. *Struktura „nagiej duszy”: studium o Stanisławie Przybyszewskim* (1993) oraz *Ja, niegdys Roger... Studia i szkice literackie o Karolu Szymanowskim* (2014) – książki nagrodzonej w 2015 roku przez Fundację im. Karola Szymanowskiego.

**LISA JAKELSKI**

profesor nadzwyczajny muzykologii w Eastman School of Music, University of Rochester. W swoich badaniach zajmuje się szeroko pojętymi społecznymi, kulturowymi, ekonomicznymi i politycznymi aspektami muzyki po 1945 roku. Obszary jej specjalizacji obejmują muzykę polską, nowe instytucje muzyczne oraz zimnowojenną politykę kulturalną. Artykuły Lisy Jakelski ukazywały się w takich czasopismach, jak „Journal of Musicology”, „Twentieth-Century Music” oraz „East European Politics and Societies”. W 2013 otrzymała letnie stypendium National Endowment for the Humanities, a w 2015 nagrodę Aquila Polonica przyznaną przez Polish Studies Association. Autorka książki *Making New Music in Cold War Poland: The Warsaw Autumn Festival, 1956-1968*, wydanej w 2017 roku przez University of California Press, i współredaktorka, wraz z Nicholasem Reylandem, pracy *Lutosławski's Worlds*, która będzie opublikowana przez wydawnictwo Boydell & Brewer.

literature and connections between literature and other arts, particularly music. Author of many books and articles, including *Struktura „nagiej duszy”: studium o Stanisławie Przybyszewskim* [Structure of the ‘naked soul.’ A study on Stanisław Przybyszewski] (1993) and *Ja, niegdys Roger... Studia i szkice literackie o Karolu Szymanowskim* [I, formerly Roger... Studies and literary sketches on Karol Szymanowski] (2014), which was awarded by the Karol Szymanowski Foundation in 2015.

**LISA JAKELSKI**

associate professor of musicology at the Eastman School of Music, University of Rochester. Broadly stated, her research investigates the social, cultural, economic, and political dimensions of music making after 1945. Her areas of specialization include music in Poland, new music institutions, and Cold War cultural politics. Jakelski’s articles have appeared in the *Journal of Musicology*, *Twentieth-Century Music*, and *East European Politics and Societies*. In 2013 she received a National Endowment for the Humanities Summer Stipend, and in 2015 she was awarded the Aquila Polonica article prize from the Polish Studies Association. She is the author of *Making New Music in Cold War Poland: The Warsaw Autumn Festival, 1956-1968*, published in 2017 by the University of California Press, and the co-editor, with Nicholas Reyland, of *Lutosławski's Worlds*, forthcoming from Boydell & Brewer.

**MARIA KOMINEK-KAROLAK**

doktorantka w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Ukończyła studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Warszawie (klasa skrzypiec) oraz na Uniwersytecie Warszawskim (filozofia). Uczestniczyła w wielu międzynarodowych kursach i warsztatach muzycznych. Jej zainteresowania badawcze obejmują szeroko pojętą filozofię muzyki ze szczególnym uwzględnieniem hermeneutyczno-performatywnych aspektów doświadczenia muzycznego.

**GRZEGORZ KUBIES**

historyk sztuki i muzykolog. Studiował na Uniwersytecie Śląskim (1992–1997) i Uniwersytecie Jagiellońskim (1996–2001). W 2011 obronił na Uniwersytecie Warszawskim pracę doktorską z historii sztuki pt. *Muzykujący aniołowie w niderlandzkim malarstwie tablicowym XV i początku XVI w. Studium ikonograficzno-muzykologiczne*. Specjalizuje się w badaniach wątków muzycznych w Biblii, kultury muzycznej starożytnego Izraela/Palestyny oraz w badaniach eschatologicznej i muzycznej ikonografii dawnego malarstwa niderlandzkiego. Obecnie zajmuje się motywami muzycznymi w dziele Jheronimusa Boscha. W kręgu jego zainteresowań naukowych znajdują się ponadto: estetyka muzyki, angelologia średniowieczna i eschatologia chrześcijańska. Autor szeregu artykułów opublikowanych w „*Collectanea Theologica*”, „*The Biblical Annals*”, „*Ruchu Biblijnym i Liturgicznym*”, „*Analecta Cracoviensia*”, „*Studia Bobolanum*”, „*Zeszytach Naukowych KUL*”, „*Liturgia Sacra*”, „*Muzyce*”, „*Polskim Roczniku Muzykologicznym*”, „*Rocznikach Humanistycznych*”. Od 2012 jest członkiem

**MARIA KOMINEK-KAROLAK**

doctoral student at the Department of Aesthetics, Institute of Philosophy, University of Warsaw. She graduated from the Academy of Music in Warsaw (MA in violin) and University of Warsaw (MA in philosophy). Participant in many international music courses and workshops. Her research interests encompass a broadly defined philosophy of music, particularly taking into account hermeneutic and performative aspects of the musical experience.

**GRZEGORZ KUBIES**

independent scholar, art and music historian. He studied at the Silesian University (1992–1997) and Jagiellonian University (1996–2001), and received his PhD in history of art from the University of Warsaw in 2011 upon completion of his dissertation: *Muzykujący aniołowie w niderlandzkim malarstwie tablicowym XV i początku XVI w. Studium ikonograficzno-muzykologiczne* [Musician Angels in the Fifteenth- and Early Sixteenth-century Netherlandish painting. An Iconographic and Musicological Study]. He specialises in the research on musical themes in the Bible; his interests and publications are devoted to music culture in ancient Israel/Palestine as well as eschatological and musical iconography in early Netherlandish painting. Currently he is working on musical motifs in Jheronimus Bosch's paintings. Moreover, the scope of his scientific interests includes music aesthetics, Medieval angelology and Christian eschatology. Author of many articles published in: *Collectanea Theologica*, *The Biblical Annals*,

Sekcji Muzykologów Związku  
Kompozytorów Polskich.

**SYLWIA MAKOMASKA**

doktor muzykologii, adiunkt w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Absolwentka muzykologii na UW (2002) oraz nauk politycznych (specjalność: dziennikarstwo) w Collegium Civitas (2003). W 2008 uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych na podstawie dysertacji pt. *Występowanie różnych rodzajów słuchu absolutnego w środowisku młodzieży polskich szkół muzycznych* (promotor: prof. dr hab. Andrzej Rakowski). W 2010 odbyła staż dydaktyczny w Centre for International Research on Creativity Learning in Education (CIRCLE) na Roehampton University w Londynie (opiekun naukowy: prof. David J. Hargreaves). Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół psychoakustyki, a także poznawczej i społecznej psychologii muzyki. Uczestniczyła w realizacji projektów badawczych we współpracy z Katedrą Akustyki Muzycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, a także brała udział w międzynarodowym projekcie na temat występowania słuchu absolutnego w krajach europejskich i azjatyckich we współpracy z prof. Ken'ichi Miyazaki (Niigata University, Japonia).

*Ruch Biblijny i Liturgiczny, Analecta Cracoviensia, Studia Bobolanum, Zeszyty Naukowe KUL, Liturgia Sacra, Muzyka, Polski Rocznik Muzykologiczny, Roczniki Humanistyczne.* A member of the Musicological Section of the Polish Composers' Union since 2012.

**SYLWIA MAKOMASKA**

PhD, assistant professor at the Institute of Musicology, University of Warsaw. She graduated in musicology from the University of Warsaw (2002) and political science (specialisation: journalism) from Collegium Civitas (2003). In 2008 she obtained PhD for her dissertation entitled *Występowanie różnych rodzajów słuchu absolutnego w środowisku młodzieży polskich szkół muzycznych* [The Prevalence of Various Kinds of Absolute Pitch among Students of Polish Music Schools] (tutor: prof. Andrzej Rakowski). In 2010 she was an academic visitor in the Centre for International Research on Creativity Learning in Education (CIRCLE), Roehampton University, London (tutor: prof. David J. Hargreaves). Her scholarly interests include psychoacoustics, and cognitive and social psychology of music. She has participated in many research projects carried out in collaboration with the Department of Music Acoustics, Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw, and has been involved in an international project on the prevalence of absolute pitch in European and Asian countries (in collaboration with prof. Ken'ichi Miyazaki from the Niigata University, Japan).

**KRZYSZTOF MEYER**

od piątego roku życia uczył się gry na fortepianie, a od 1954 roku teorii i kompozycji u Stanisława Wiechowicza w Krakowie. Po ukończeniu Państwowego Liceum Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Krakowie kontynuował naukę w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, gdzie ukończył z wyróżnieniem kompozycję (1965, klasa Krzysztofa Pendereckiego), a rok później teorię muzyki (klasa Aleksandra Frączkiewicza). W latach 1964, 1966 i 1968 przez kilka miesięcy studiował u Nadii Boulanger w Paryżu. Od 1966 do 1968 roku Meyer występował jako pianista z zespołem MW2, grał też własne kompozycje solowe i kameralne. W latach 1966–1987 wykładał w PWSM (obec. Akademia Muzyczna) w Krakowie, następnie (do 2008) był profesorem kompozycji w Hochschule für Musik w Kolonii, a po 2008 roku ponownie w Krakowie; wykładał ponadto w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1985–1989 był prezesem Związku Kompozytorów Polskich. Jego monografia życia i twórczości Dymitra Szostakowicza (1973) została wydana w sześciu językach; jest także współautorem książki o Witoldzie Lutosławskim (z Danutą Gwizdalanką 2003–2004). Głównym zakresem działalności Meyera jest jednak kompozycja. Jego dzieła obejmują trzy opery, 9 symfonii, 15 kwartetów smyczkowych – ponad sto utworów, z których większość została opublikowana i nagrana.

**JANUSZ MUSIALIK**

doktor muzykologii, również inżynier mechanik, absolwent Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Od 1994 wykładowca

**KRZYSZTOF MEYER**

from the age of five he studied the piano and, from 1954, theory and composition with Stanisław Wiechowicz in Kraków. After graduating from the Chopin State Secondary School of Music in Kraków, Meyer continued his studies at the State College of Music in Kraków, graduating with distinction in composition (1965, Krzysztof Penderecki's class), and in theory a year later (Aleksander Frączkiewicz's class). In 1964, 1966, and 1968 he studied with Nadia Boulanger in Paris for several months. From 1966 to 1968 Meyer performed as a pianist with the "MW2 Ensemble" and played his own solo and chamber compositions. From 1966 to 1987 he taught at the State College of Music (now Academy of Music) in Kraków, then (until 2008) he was professor of composition at the Hochschule für Musik in Cologne, and after 2008 again in Kraków; he also lectured at the Department of Musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznań. Between 1985 and 1989 he was President of the Polish Composers' Union. His monograph on the life and work of Dmitri Shostakovich (1973) was published in six languages; he is also a co-author of a book on Witold Lutosławski (with Danuta Gwizdalanka 2003–2004). Meyer's main activity is, however, composition. His works include three operas, nine symphonies, fifteen string quartets – more than one hundred works, most of which have been published and recorded.

**JANUSZ MUSIALIK**

PhD, musicologist and mechanical engineer, graduate of the Silesian University of Technology in Gliwice Since 1994

organoznawstwa na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku). W 1990 zorganizował w Białymstoku festiwal i sesję naukową poświęconą twórczości Oliviera Messiaena, otrzymując osobiste podziękowanie kompozytora za kształt artystyczny festiwalu. Od 1995 wykonuje na potrzeby Ośrodka Dokumentacji Zabytków (obecnie Instytutu Dziedzictwa Narodowego) oraz Wojewódzkich Konserwatorów Zabytków opracowania naukowo-dokumentalne zabytkowych organów i fisharmonii. Wykonał opracowania 74 organów i 1125 fisharmonii. W latach 2001–2003 odbył studia doktoranckie na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, a w 2004 doktoryzował się na podstawie rozprawy *Fisharmonia – instrument historyczny. Problematyka badawcza i program inwentaryzacyjny na przykładzie województwa podlaskiego*. Stale współpracuje z Muzeum Organów Śląskich w Katowicach. W 2008 dokonał odkrycia dotychczas nieznanego wizerunku instrumentu — eolimelodykonu, na którym koncertowali Fryderyk Chopin i Stanisław Moniuszko. Autor publikacji z dziedziny instrumentologii i akustyki, także projektów technicznych akustyki wnętrz. Od 2001 członek Reed Organ Society.

he has been lecturing in organ studies at the Fryderyk Chopin University of Music (Instrumental and Pedagogical Faculty in Białystok). In 1990 he organised a festival and a seminar devoted to Olivier Messiaen's oeuvre in Białystok, receiving personal thanks from the composer for the artistic form of the festival. Since 1995 he has been working for the Heritage Documentation Centre (currently National Heritage Board of Poland) and Regional Heritage Conservators, compiling scholarly analyses and documentation of historic organs and harmoniums. So far he has compiled documentation for 74 organs and 1125 harmoniums. In 2001–2003 he completed a doctoral programme at the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, and in 2004 received a PhD (dissertation: [The Harmonium – a Historical Instrument. Research Problems and an Inventory Programme as Seen in the Podlaskie Region]). He is a regular collaborator of the Silesian Organ Museum in Katowice. In 2008 he discovered an unknown portrayal of the instrument, the eolimelodicon, on which Fryderyk Chopin and Stanisław Moniuszko gave concerts. Author of publications devoted to organology and acoustics as well as technical designs for interior acoustics. Member of the Reed Organ Society since 2001.

**ANASTASIYA NIAKRASAVA**

doktorantka w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Ukończyła szkołę muzyczną w klasie cymbałów w Słucku na Białorusi (2003), a w 2013 Białoruski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Maksima Tanki w Mińsku (specjalizacja: kultura światowa i rodzima, folklor). Obroniła pracę magisterską pt. *Kultura muzyczna mniejszości polskiej na Grodzieńszczyźnie – dokumentacja historyczna a wyniki badań współczesnych* w Instytucie Muzykologii UW, za którą otrzymała I nagrodę w Konkursie im. Zofii Lissy na najlepszą pracę magisterską roku akademickiego 2014/2015. Jej zainteresowania badawcze dotyczą zagadnień kultury muzycznej mniejszości polskiej oraz współczesnych praktyk wykonawczych w obszarze ludowego repertuaru muzycznego. Jest dyplomowaną dyrygentką chórów ludowych, także czynną wokalistką; prowadzi oparte na własnej metodzie nauczania warsztaty śpiewu, występuje z białoruskim zespołem FolkRoll i polskim zespołem R.U.T.A.

**TOMASZ NOWAK**

doktor habilitowany nauk o sztuce, absolwent Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Podyplomowych Studiów Teorii Tańca na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Podyplomowych Studiów Menedżerskich na UW. Adiunkt w Instytucie Muzykologii UW, wykłada gościnnie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Zajmował się następującymi problemami badawczymi: procesem

**ANASTASIYA NIAKRASAVA**

doctoral student at the Institute of Musicology, University of Warsaw. In 2003 she graduated from the school of music in Słuck, Belarus (dulcimer class) and in 2013 from Maksim Tank Belarusian State Pedagogical University in Minsk (Faculty of World and Native Culture and Folklore). She defended at the Institute of Musicology, University of Warsaw, her MA thesis entitled *Kultura muzyczna mniejszości polskiej na Grodzieńszczyźnie – dokumentacja historyczna a wyniki badań współczesnych* [Musical Culture of the Polish Minority in the Grodno Region – Historical Documents and Modern Research]. The thesis won the Zofia Lissa competition for the best master thesis in the 2014/2015 academic year. She divides her time between scholarly work and musical practice. Her research interests concern issues of musical culture of the Polish minority and contemporary performance practices in the area of folk music repertoire. She is a certified conductor of folk choirs, she leads singing workshops based on her own method of teaching, and performs with the Belarusian band FolkRoll and the Polish band R.U.T.A.

**TOMASZ NOWAK**

musicologist with a post-doctoral degree, graduate of the Institute of Musicology, University of Warsaw. He completed the Postgraduate Studies in Theory of Dance at the Fryderyk Chopin Academy of Music, and the Postgraduate Management Studies at the University of Warsaw. He is an assistant professor at the Institute of Musicology, University of Warsaw, and guest lecturer at the Fryderyk Chopin University of Music. His research



przekazu tradycji muzycznej na Podhalu, tradycjami muzycznymi i tanecznymi społeczności polskiej na Kresach oraz mniejszości narodowych w Polsce, tradycjami muzycznymi Bali i Łużyc Górnych, przemianami koncepcji i formy tańca narodowego w Polsce. Autor 3 książek i blisko 50 artykułów naukowych oraz kilkadziesiąt tekstów popularnonaukowych. Laureat Nagrody "CLIO" (2006), Nagrody im. Księdza Profesora Hieronima Feichta (2007) oraz nagrody za najlepszą pracę piśmenną z zakresu historii muzyki polskiej (Narodowe Centrum Kultury, 2016). Odznaczony m.in. Brązowym Krzyżem Zasługi oraz odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

**MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI**

profesor doktor habilitowany, muzykolog, teoretyk muzyki i edytor muzyczny. W działalności naukowej skoncentrowany na teorii i historii muzyki XIX i XX wieku, szczególnie na dziele Chopina, teorii pieśni i związków słowno-muzycznych, na współczesnej muzyce polskiej oraz na ontologii i aksjologii dzieła muzycznego. Jest autorem koncepcji tzw. integralnej interpretacji dzieła muzycznego. W ostatnich latach opublikował m.in. książki: *Krzysztof Penderecki i jego muzyka* (1994, wersja ang. 2003), *Muzyka Chopina na nowo odczytana* (1996), *Studia nad pieśnią romantyczną* (1997), *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego* (1998), *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans* (1998, wersja ros. 2010, wersja ang. 2016), *Chopin und seine Zeit* (1999), *Interpretacja integralna dzieła muzycznego* (2000), *Muzyka w dialogu ze słowem* (2003), *Chopin i George Sand*

interests have included the process of handing down musical tradition in the Podhale region, music and dance traditions in the Polish community in the Eastern Borderlands and national minorities in Poland, musical traditions in Bali and Upper Lusatia regions, and transformations of the concept and form of national dance in Poland. Author of 3 books and nearly 50 scholarly articles as well as numerous popular science texts. Winner of the "CLIO" Award (2006), Rev. Prof. Hieronim Feicht Award (2007) and the award for the best written work on the history of Polish music (2016). For his social activity he was decorated with the Bronze Cross of Merit and a badge 'Merited for Polish Culture' by the Ministry of Culture and National Heritage.

**MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI**

professor, musicologist, music theorist and editor. In his research he focuses on the theory and history of 19th- and 20th-century music, especially Chopin's oeuvre, theory of song and relations between words and music, contemporary Polish music as well as ontology and axiology of the musical work. Author of the concept of the so-called integral interpretation of a musical work. In recent years he has published the following books: *Krzysztof Penderecki i jego muzyka* [Krzysztof Penderecki and His Music] (1994, English version 2003), *Muzyka Chopina na nowo odczytana* [Chopin's Music Read Anew] (1996), *Studia nad pieśnią romantyczną* [Studies on Romantic Song] (1997), *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego* [On Karol Szymanowski's Songs] (1998), *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans* [Chopin: Man, Work, Resonance] (1998, Russian version

(2003), *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej* (2005), *Penderecki. Bunt i wyzwolenie* (2 tomy, 2008, 2009), *Chopin. Fenomen i paradoks* (2009), *Muzyka Chopina na nowo odczytana. Seria druga* (2010), *Chopin* (2010), *Chopin. Życie twórcy* (leksykon multimedialny, 2016), *12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei* (2011), *Beethoven. Wzniosłość i entuzjazm* (2016), *Chopin 2. Uchwycić nieuchwytnie* (2016).

2010, English version 2016), *Chopin und seine Zeit* (1999), *Interpretacja integralna dzieła muzycznego* [An Integral Interpretation of a Work of Music] (2000), *Muzyka w dialogu ze słowem* [Music in the Dialogue with Word] (2003), *Chopin i George Sand* [Chopin and George Sand] (2003), *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej* [On Polish Music from the Intertextual Perspective] (2005), *Penderecki. Bunt i wyzwolenie* [Penderecki. Rebellion and Liberation] (2 volumes, 2008, 2009), *Chopin. Fenomen i paradoks* [Chopin. Phenomenon and Paradox] (2009), *Muzyka Chopina na nowo odczytana. Seria druga* [Chopin's Music Read Anew, 2nd series] (2010), *Chopin* (2010), *Chopin. Życie twórcy* [Chopin. An Artist's Life] (multimedia lexicon, 2016), *12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei* [12 Views on the Polish Music of the Age of Apocalypse and Hope] (2011), *Beethoven. Wzniosłość i entuzjazm* [Beethoven. Sublimity and Exuberance] (2016), *Chopin 2. Uchwycić nieuchwytnie* [Chopin 2. Reaching Unreachable] (2016).